# BOLETÍN

DE LA RED NACIONAL ALTEXTO

altexto
RED DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS Y ACADÉMICAS DE MÉXICO

Número 10/Marzo 2026

## MESA DIRECTIVA

Coordinación Nacional
Laura Figueroa Lizárraga
Universidad Autónoma de Baja California

**Secretaría técnica**
**Marvin Abdul Williams Jacquez**
Universidad Autónoma de Yucatán

**Tesorero**
**Luis Adrián Maza Trujillo**
Universidad Autónoma de Chiapas

**Apoyo técnico**
Adriana Sámano Domínguez
Universidad de Guanajuato
Francisco Javier Vargas Franco
Universidad Autónoma de Aguascalientes
Karem Andrea Romana Valenzuela Ramírez
Universidad Autónoma de Baja California

**Consejo Consultivo**
**Sayri Karp Mitastein**
Universidad de Guadalajara

**Édgar Alejandro García Valencia**
Universidad Veracruzana

**Gloria Guillermina Araiza Torres**
Universidad de Colima

**Martha Esparza Ramírez**
Universidad Autónoma de Aguascalientes

**Catálogo:**
*https://altexto.mx*

## COMISIONES

**Stand colectivo**
**Adolfo Álvarez González**
Universidad de Colima

**Desarrollo editorial**
**Erika Moreno Páez**
El Colegio de la Frontera Norte

**Comunicación**
**Noé Martín Zenteno Ocampo**
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

**Comercialización y Ferias del Libro**
**Irma Rodríguez Vega**
Universidad La Salle

**Teresa Janeth Schwarzbeck Morales**
El Colegio de Sonora

**Investigación**
**Mayola Renova González**
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

**Página web**
**Antonio Mariscal Gallegos**
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

**Capacitación**
**Socorro Venegas**
Universidad Nacional Autónoma de México

**Normatividad**
**Adriana Sámano Domínguez**
Universidad de Guanajuato

**Alejandra González Barranco**
Tecnológico de Monterrey

altexto

**Redes sociales**
*https://www.facebook.com/altexto*

*https://www.instagram.com/redaltexto*

*https: //x.com/redaltexto*

# INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR ASOCIADAS RED NACIONAL ALTEXTO DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS Y ACADÉMICAS DE MÉXICO

1. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
2. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
3. Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo
4. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
5. El Colegio de la Frontera Norte
6. El Colegio de la Frontera Sur
7. El Colegio de México
8. El Colegio de Michoacán
9. El Colegio de Morelos
10. El Colegio de Sonora
11. El Colegio Mexiquense
12. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – México
13. CETYS Universidad
14. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
15. Instituto Mexicano de Tecnología del Agua
16. Instituto Nacional de Salud Pública
17. Instituto Politécnico Nacional
18. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
19. Tecnológico de Monterrey
20. Universidad Autónoma de Aguascalientes
21. Universidad Anáhuac México
22. Universidad Autónoma de Baja California
23. Universidad Autónoma de Baja California Sur
24. Universidad Autónoma de Campeche
25. Universidad Autónoma Chapingo
26. Universidad Autónoma de Chiapas
27. Universidad Autónoma de Chihuahua
28. Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas
29. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
30. Universidad Autónoma de la Ciudad de México
31. Universidad Autónoma de Nayarit
32. Universidad Autónoma de Nuevo León
33. Universidad Autónoma de San Luis Potosí
34. Universidad Autónoma de Sinaloa
35. Universidad Autónoma de Tamaulipas
36. Universidad Autónoma de Tlaxcala
37. Universidad Autónoma de Querétaro
38. Universidad Autónoma de Yucatán
39. Universidad Autónoma de Zacatecas
40. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
42. Universidad Autónoma del Estado de México
42. Universidad Autónoma del Estado de Morelos
43. Universidad Autónoma Metropolitana
44. Universidad de Colima
45. Universidad de Guadalajara
46. Universidad de Guanajuato
47. Universidad de las Américas Puebla
48. Universidad de Sonora
49. Universidad Iberoamericana Ciudad de México
50. Universidad Iberoamericana de León
51. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco
52. Universidad Juárez del Estado de Durango
53. Universidad La Salle
54. Universidad Nacional Autónoma de México
54. Universidad Pedagógica Nacional
56. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
57. Universidad Veracruzana

**BOLETÍN ALTEXTO**
**Número 10** | Marzo de 2026
Comisión de Comunicación: **Noé Martín Zenteno Ocampo** Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, **Ariadna Cecilia Mendoza Romero** Universidad Autónoma de Baja California Sur, **Suheil Ornelas Meráz** Universidad Juárez del Estado de Durango **Alheida Abril Aguiar Fernández,** del Fondo Editorial de la UABCS y **Miriam Margarita Ortega Torres** Ibero León, **José Ángel Leyva Alvarado** de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y **Enna Verónica Lara Gamboa** de la Universidad Autónoma de Campeche.

BIBLIOTECA FLACSO

# CAPACITACIONES 2026

| | | |
|---|---|---|
| REDACCIÓN ACADÉMICA<br>26 - FEB | REDACCIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS Y PUBLICACIÓN<br>26 - MAR | PROTECCIÓN DE DATOS Y CIBERSEGURIDAD EN LA ACADEMIA<br>9 - ABR |
| GESTORES BIBLIOGRÁFICOS<br>28 - MAY | USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA LA INVESTIGACIÓN<br>25- JUN | BIBLIOMETRÍA<br>16 - JUL |
| CANVA. DISEÑO PRÁCTICO<br>24 - SEPT | HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN<br>29 - OCT | USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN BIBLIOTECAS<br>26 - NOV |

BIBLIOTECA
FLACSO Ecuador

FLACSO
ECUADOR

**La Biblioteca Flacso Ecuador invita a participar en sus capacitaciones virtuales gratuitas, orientadas a fortalecer habilidades de búsqueda, uso de recursos de información y apoyo a la investigación académica. Las actividades están abiertas al público en general con inscripción previa.**

☐ **Inscrípciones: https://bit.ly/bibliotecaflacso2026**

cultura UABC

FIL UABC

# Feria Internacional del Libro UABC XXVII

**Del 16 al 21 de abril**

## Mexicali

**Del 16 al 19 de abril**

## Tecate

**Del 23 al 26 de abril**

## Tijuana

## Ensenada




2026

**Entrada libre**

www.filuabc.mx filuabcmxl culturauabc

EULAC 2026 - 2027: UNIÓN POR EL CONOCIMIENTO

# Celebran reunión EULAC y Altexto

*Cooperación, profesionalización y estrategias integradas de comunicación*

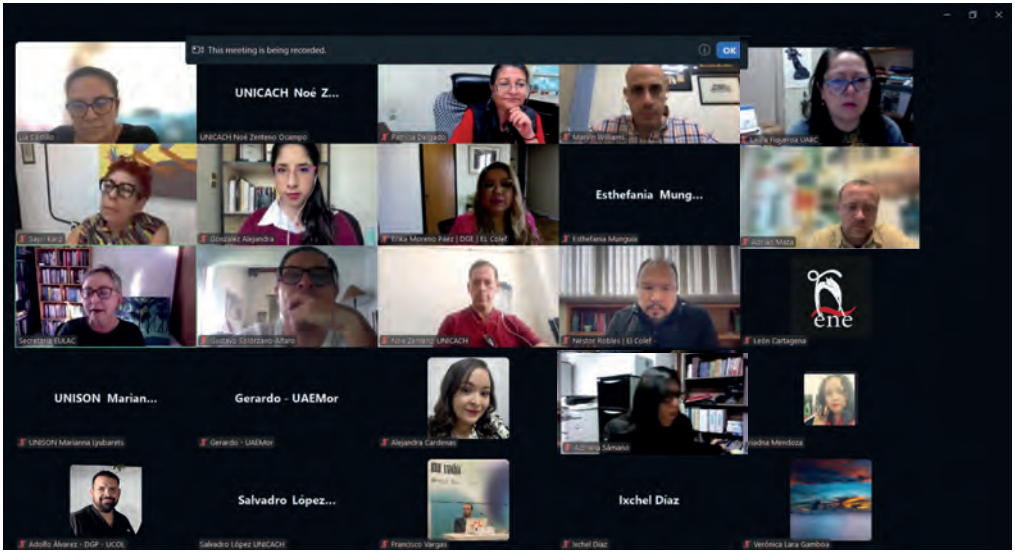
Para dar a conocer los principales ejes estratégicos y acciones que marcarán el rumbo de trabajo para el periodo 2026 – 2027 se llevó a cabo la primera reunión del año entre la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe y la Red Nacional Altexto, el pasado 13 de febrero de 2026.

El plan 2026 - 2027 de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe se estructura en tres ejes: Consolidación y sostenibilidad institucional, Visibilidad e impacto social, y Articulación estratégica regional. EULAC tiene además, como marco de acción el Acuerdo de Guadalajara, un producto de trabajo colaborativo que se firmó junto con la Unión de Editoriales Universitarias Españolas. Actualmente se trabaja en la actualización normativa (revisión de estatutos y reemplazo del documento de 2009) junto con la implementación de un modelo administrativo transparente. Asimismo, se plantea una reorganización interna, pasando de tres vicepresidencias regionales a una estructura funcional de cuatro vértices para fortalecer la eficiencia institucional.

En materia operativa, se destaca la importancia de actualizar la base de datos de las editoriales asociadas para garantizar una comunicación efectiva, facilitar la participación en proyectos y fortalecer la articulación regional. La cuota 2026 forma parte de la estrategia de sostenibilidad financiera que permitirá dar continuidad a los proyectos y asegurar estabilidad administrativa; en México, este proceso ya cuenta con acuerdos específicos.

Se destacó la importancia del uso de SIMEH como herramienta central para la gestión y visibilidad internacional, con más de 79 mil referencias registradas, así mismo la necesidad de mejorar la calidad de los metadatos y mantener registros completos y actualizados, ya que esto impacta directamente en el posicionamiento global.

Por su parte, el catálogo Ulibros se consolida como un inventario de las obras editoriales unificado y plataforma transaccional de EULAC, lo que facilita la circulación internacional, la estandarización de metadatos




y la impresión bajo demanda en distintos países; sin embargo, el fortalecimiento depende de la calidad de la información editorial suministrada.

Otro proyecto de visibilidad que se tiene es el de los salones iberoamericanos del libro universitario (SILU). En años anteriores el único escenario era la Feria de Medellín y este año se está ampliando a la Feria de Bogotá y a la Feria Internacional del Libro de Quito. En promoción y comunicación, el SILU amplía su presencia en ferias internacionales como Medellín, Bogotá y Quito, impulsando la participación colectiva, así como "Enlazadas" que celebra su sexta edición con el tema "Enlazadas por la Educación", el Boletín EULAC, y la estrategia REDCOM, los cuales refuerzan la difusión de novedades editoriales y la promoción conjunta en redes sociales.




Finalmente, se busca fomentar la participación activa en comisiones, la inclusión de la edición en lengua portuguesa, la creación de una Red de Evaluadores, el programa "Un libro en dos idiomas" y capacitaciones en comunicación editorial y derechos de autor. En conjunto, el plan busca fortalecer la estructura institucional y potenciar la visibilidad global del libro universitario latinoamericano mediante cooperación, profesionalización y estrategias integradas de comunicación.

FILEY 2026 CELEBRARÁ LA LECTURA ENTRE DOS PENÍNSULAS

# Regresa el encuentro de la lectura y las artes más importante del sureste

*La Feria Internacional de la Lectura Yucatán se realizará del 14 al 22 de marzo en el Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI, con Baja California como invitada de honor*

En vísperas de su edición número 14, la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), organizada por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), se prepara para celebrar una nueva edición del 14 al 22 de marzo en el Centro de Convenciones y Exposiciones Yucatán Siglo XXI, consolidándose como la mayor fiesta de la lectura y la cultura del sureste mexicano.

Bajo el lema "Penínsulas lectoras", FILEY 2026 propone un diálogo cultural entre regiones a partir de la lectura, el arte y el conocimiento. En esta edición, la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) será la institución invitada de honor, ofrecerá en la FILEY un programa completo, desde presentaciones de libros con temas de migración y frontera; arte y música a través de ojos de autores baja californianos, así como un espacio para apreciar la poesía del noroeste.

Además, se contará con oferta cultural y artística a través de una presentación de baile norteño conocido como calabaceado, el cual es un baile folclórico tradicional de Baja California.

La UABC reconocida como la mejor universidad pública de la región noroeste de México, y Rankings internacionales como QS y Times Higher Education que la posicionan entre las mejores del país, ofrecerá también talleres infantiles y juveniles, en donde las infancias y juventudes podrán participar creando e imaginando;

espacios de cuenta cuentos, exposición fotográfica de arte, charla sobre fotoperiodismo de la región, así como charlas sobre los desafíos de la comunicación pública de la ciencia y muestra de videos de divulgación. Además de narrativas sonoras de UABC radio, su radio universitaria cultural y de divulgación de la ciencia.

Durante nueve días, la FILEY 2026 ofrecerá alrededor de 700 actividades para todos los públicos, además de las organizadas en los stands institucionales, que incluyen presentaciones de libros, encuentros literarios, talleres de

promoción lectora, actividades académicas, artes visuales, cine y espectáculos escénicos.

El programa literario y académico contará con la participación de autoras y autores de prestigio nacional e internacional, así como con coloquios, congresos y encuentros especializados. Destaca la entrega del Premio Excelencia en las Letras "José Emilio Pacheco" 2026 a la poeta Elsa Cross, reconocimiento que se otorgará en colaboración con UC-Mexicanistas.

Desde distintos países, reconocidas voces de la literatura contemporánea se darán cita en nuestra ciudad: Laura Restrepo (Colombia), Leslie Jamison (E.U.A), Michel Nieva (Argentina), Adalber Salas Hernández (Venezuela), Mariantuá Correa (Colombia) y Corina Bistritsky (Argentina).

De nuestro México, contaremos con la presencia de Juan Villoro, María Baranda, Xavier Velasco, Liliana Blum, Bernardo Fernández (BEF), Mónica Lavín, José Gordón, Gabriela Damián Miravete, Aura García-Junco, Alberto Chimal, Daniel Saldaña París, Elisa Díaz Castelo, Ligia Urroz, Benito Taibo, Mario Iván Martínez, entre otros.

En las novedades de autores yucatecos tendremos la compañía de Ileana Garma-Estrella, Carlos Martín Briceño, Carla Escoffié, R. Cortés, Luis Antonio Canché Briceño, Mar Gómez, Ramón Valdés Elizondo, Elena Martínez Bolio, Edgardo Arredondo entre otros.

Una de las actividades estelares será el homenaje en vida a Agustín Monsreal por su legado y trayectoria.



Asimismo, Verónica Romero Soto recibirá el Premio Nacional de Periodismo FILEY 2026, galardón pionero en reconocer la labor periodística de los reporteros de a pie, en el marco del XI Encuentro de Periodismo Cultural, que este año incorpora por primera vez una reflexión específica sobre el fotoperiodismo cultural.

La FILEY reafirma su compromiso con la formación de nuevos lectores, al programar 260 actividades dirigidas a niñas, niños y jóvenes, entre talleres, espectáculos escénicos, cine y espacios lúdicos. Además, de atender en visitas escolares a 255 escuelas de todos los niveles educativos de Mérida y comisarías cercanas.

El área de artes visuales presentará 12 actividades académicas entre conferencias, presentaciones editoriales, conversatorios y charlas; 10 actividades virtuales y 33 exposiciones presenciales en distintos espacios universitarios, museos y recintos culturales como el Aeropuerto Internacional de Mérida, la Universidad Modelo, la Universidad de las Artes y el Auditorio de la










Biblioteca del Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño de la UADY.

Una de las novedades de esta área de la FILEY, es la creación de una galería principal en el Centro de Convenciones que llevará el nombre del artista Gabriel Ramírez Aznar, en homenaje póstumo a su trayectoria, así como otras jornadas realizadas en honor a su obra.

Destaca la participación de personalidades como Mónica Mayer, Alexander Ovcharov, José Pool "Mashka", David Canul "Pájaro Tooj" y Jorge Cortés Ancona, entre otros, así como la colaboración de instituciones como la Fundación SM, Diario de Yucatán, la Facultad de Artes de Baja California, el Museo de la Ciudad de Mérida, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad de las Artes de Yucatán y la Biblioteca Yucatanense-SEDECULTA.

En el ámbito escénico y eventos especiales, la FILEY 2026 contempla 43 eventos artísticos, con la participación de cerca de 1,700 artistas de teatro, danza, música y espectáculos familiares e inclusivos.

Entre los participantes de este año podemos mencionar a los grupos artísticos profesionales y juveniles de la UADY, los grupos artísticos y programas estelares de la SEGEY, la SEDECULTA, la UNAY, el Ayuntamiento de Mérida, el Colegio Tizimín y el Centro Estatal de Bellas Artes, la Universidad Anáhuac, AYELEM, KI'IMAKÓOL y el Ballet Folclórico KAAMBAL.

Las Jornadas Cinematográficas ofrecerán muestras de cine peninsular, retrospectivas y proyecciones especiales, además de talleres con la cineasta invitada Montserrat Larqué.

La oferta editorial contará con 147 expositores, 500 sellos editoriales y más de 10 mil títulos.

El acceso a FILEY será libre y gratuito, mediante registro previo en línea con un código QR para el ingreso.

Con esta edición, la Universidad Autónoma de Yucatán reafirma su compromiso con la promoción de la lectura, la cultura y el pensamiento crítico, fortaleciendo a la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, FILEY como un espacio de encuentro, diversidad y celebración cultural para todas y todos. ¡Bienvenidos a las Penínsulas lectoras!

**https://filey.org/**

TALLER

# Creación de eBook interactivo (maquetación fija)

TRANSMISIÓN EN LÍNEA

editamos

CANIEM

## INTRODUCCIÓN

El curso pretende brindar a los participantes las habilidades y herramientas necesarias para comunicarse eficazmente con un editor en un proyecto de diseño

## OBJETIVO

Los participantes serán capaces de establecer objetivos claros, planificar y seguir el progreso del proyecto, utilizar herramientas de colaboración en línea, establecer un protocolo de comunicación efectivo, trabajar con el editor para lograr un equilibrio entre contenido y diseño, resolver conflictos y evaluar y mejorar la calidad de la comunicación.

## ORIENTADO A

Directores de arte, creativos, diseñadores, formadores, editores y correctores

## TEMARIO

- Programas adicionales
- Estructura interna de un ePub 3
- Audio y video
- Animaciones e Interactividades
- Enlazar animaciones
- Timing
- Añadir páginas HTML adicionales con efectos
- Cajas de texto con efecto Scroll
- Libros multilenguajes
- Añadir archivos JavaScript
- Tablas de contenido
- Exportación desde Book
- Orden de los pliegos
- Orientación del libro
- Comics y Manga para Amazon
- Creación de capítulo de proyecto personal (real)



**INSTRUCTOR**

**Alejandro Ramírez Monroy**

VER SEMBLANZA

## FECHAS

9, 10, 11, 12, 16, 17, 18 y 19 de marzo 2026

Horario: 18 a 20 hrs.

Duración: 8 sesiones de 2 hrs. c/u (16 hrs. total)

## INVERSIÓN

Afiliados: **$3,200** (incluye IVA)

No afiliados: **$4,100** (incluye IVA)

Contacto: **Leticia Arellano Arriaga**, Coordinadora de Gestión Académica-EDITAMOS

**leticia.arellano@editamos.com.mx** **55 7537 8695**

**editamos CIF**

FILU
Costa Rica
2026

# Invitados internacionales

Universidad del Valle

Programa Editorial

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

DOGMA
EDITORIAL

CON REPRESENTANTES DE REDES EDITORIALES DE IBEROAMÉRICA

# Primer reunión del CIEUA

*Organismo que tiene como objetivo fortalecer la ciencia en español y portugués, impulsar el acceso abierto y consolidar una agenda editorial compartida.*

Las principales asociaciones de editoriales universitarias de Iberoamérica formalizaron la integración del Consejo Iberoamericano de Edición Universitaria y Académica (CIEUA), un organismo regional que articula esfuerzos para fortalecer la ciencia en español y portugués, impulsar el acceso abierto y consolidar una agenda editorial compartida.

Constituido el 3 de diciembre de 2025 en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el CIEUA da continuidad al Acuerdo de Guadalajara, firmado un año antes por redes que representan a más de 500 editoriales universitarias. Su creación marca un paso decisivo hacia una mayor integración, visibilidad y proyección internacional del conocimiento generado en las instituciones de educación superior de la región.

El Consejo está integrado por siete consejeros designados por las asociaciones que conforman el organismo. Por la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC) participan Patricia Corona (Pontificia Universidad Católica de Chile), Sayri Karp (Universidad de Guadalajara), Alejandra González Barranco



(Tecnológico de Monterrey) y Juan Felipe Córdoba Restrepo (Universidad del Rosario). Por la Asociación Brasileña de Editoriales Universitarias (ABEU) fue nombrado João Carlos Canossa (Editora Fiocruz); por la Associação Portuguesa de Editoras do Ensino Superior (APEES), João Carlos Relvão Caetano (Centro de Estudos Globais); y por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), María Isabel Cabrera (Universidad de Granada).

El 23 de febrero de 2026 el Consejo celebró su primera sesión de trabajo, en la que definió su calendario y los proyectos prioritarios. Con esta conformación, el CIEUA se posiciona como un organismo estratégico para la articulación editorial iberoamericana y la defensa de una ciencia abierta, inclusiva y multilingüe.

**https://www.une.es/primera-reunion-del-consejo-iberoamericano-de-edicion-universitaria-y-academica-cieua**

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CELEBRA 68 EDICIONES DE MANERA ININTERRUMPIDA

# FILUG es un esfuerzo institucional por promover y activar la lectura

*Se otorgará el IX Premio Jorge Ibargüengoitia de Literatura, a la trayectoria de una escritora o escritor mexicano.*




Como cada año, la Universidad de Guanajuato organiza su Feria Internacional del Libro; en este 2026, llegamos a 68 ediciones de manera ininterrumpida, lo cual la posiciona como el evento más longevo en su tipo en nuestro país.

La FILUG es un esfuerzo institucional por promover y activar la lectura, tanto en nuestra comunidad universitaria como en la sociedad en general, desde diversos ángulos; por supuesto, privilegiando el quehacer académico, pero también la divulgación, la creación artística y la labor editorial.

Contaremos con presentaciones editoriales, charlas, conferencias, talleres, actividades artísticas e infantiles. Además, se otorgará el IX Premio Jorge Ibargüengoitia de Literatura, a la trayectoria de una escritora o escritor mexicano.

Nuestro eje rector para esta edición es: «El libro y la lectura: ética ante el conocimiento» y las instituciones invitadas de honor: el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (nacional) y la Universitat Politècnica de València.

**https://www.filug.ugto.mx/**



FILU
Costa Rica

# ENLAZADAS
## POR LA EDUCACIÓN
DIÁLOGOS Y PROPUESTAS
DESDE LA EDICIÓN UNIVERSITARIA

## Panelistas



Carmen Monge Hernández (Costa Rica)



Lea Sulmont Haak (Perú)



Elba Sánchez Rolón (México)



Genaro Ruiz Flores-González (México)



Moderador
Daniel Ayala Bertoglio (México)



## ENLAZADAS
## por la educación
## La universidad como espacio de conocimiento compartido

Viernes
13
de marzo



Auditorio Cora Ferro, UNA, Costa Rica
2:00 p.m. (Costa Rica, Guatemala, El Salvador, México)
3:00 p.m. (Perú, Colombia, Ecuador)
5:00 p.m. (Argentina, Uruguay, Chile, Brasil)

LIVE

EULAC

ONDA UNED

ASOCIACIÓN DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

une
Unión de Editoriales Universitarias Españolas

CONARE
CONSEJO NACIONAL DE RECTORES

EDUPUC
EDITORIALES UNIVERSITARIAS PÚBLICAS COSTARRICENSES

Programa y catálogo: enlazadas.eulac.org







**CELEBRADA DEL 9 AL 21 DE MARZO**

# Más de 400 eventos en Festejos Juaristas y FIL UJAT 2026

*La feria contará con la participación de 40 libreros, 92 sellos editoriales y una oferta superior a 25 mil títulos*

Con más de 400 actividades académicas, culturales y artísticas, el rector de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Guillermo Narváez Osorio, presentó los programas de los Festejos Juaristas y de la 14ª edición de la Feria Internacional del Libro (FIL UJAT) 2026, que se desarrollarán del 9 al 14 de marzo en distintos espacios universitarios, todos con acceso gratuito.

En rueda de prensa en la Sala "Jorge Membreño Juárez", el rector —acompañado del director de Difusión Cultural, Miguel Ángel Ruiz Magdonel— detalló que la FIL se realizará del 9 al 14 de marzo con 141 actividades; en tanto, las Jornadas Juaristas sumarán 308 eventos del 9 al 21 de marzo en divisiones académicas y recintos culturales. La feria contará con la participación de 40 libreros, 92 sellos editoriales y una oferta superior a 25 mil títulos.

Como parte de la jornada inaugural, el 9 de marzo se presentará una gala artística a cargo de la Compañía de Danza Folclórica de la Ciudad de Villahermosa, en el Teatro Universitario, a las 19:00 horas, marcando el arranque de la máxima fiesta literaria universitaria.






Narváez Osorio anunció que Marruecos será el país invitado de esta edición, lo que permitirá fortalecer la cooperación educativa y cultural. En la inauguración se firmará un convenio con la Universidad Abdelhamek Essaâdi para impulsar intercambios académicos y proyectos conjuntos, así como un acuerdo con el Instituto Cervantes que ampliará la proyección internacional de la producción literaria tabasqueña.

La programación contempla presentaciones de libros, conferencias magistrales, recitales, talleres, conversatorios y espectáculos artísticos. Entre los invitados destacan Pilar del Río, presidenta de la Fundación José Saramago, quien recibirá el Premio Malinalli y presentará una obra sobre la vida del Nobel portugués, así como Baltasar Garzón, quien ofrecerá conferencias sobre democracia y legalidad.

En el ámbito musical se anunciaron presentaciones gratuitas como el concierto de Nicho Hinojosa, además de espectáculos de danza, recitales poéticos y actividades de la Big Band Juchimán. También se instalará una muestra permanente de emprendimiento universitario en la explanada del CIVE.

Por su parte, las Jornadas Juaristas —que tendrán su arranque formal el 15 de marzo— incluirán actividades deportivas, ceremonias cívicas, entrega de becas, concursos de oratoria, reconocimientos a la excelencia académica y homenajes a figuras de la cultura nacional, entre ellos uno dedicado al compositor José Alfredo Jiménez en el centenario de su nacimiento.

El rector convocó a la comunidad universitaria y a la sociedad tabasqueña a consultar el programa completo en los canales oficiales de la UJAT y subrayó que la amplia agenda busca fortalecer el acceso a la literatura, el arte y el pensamiento crítico, así como consolidar la identidad universitaria y su vínculo con la sociedad.

**https://www.ujat.mx/Noticias/Interior/35108**

**PARA REDUCIR LAS DESIGUALDADES REGIONALES EN EL ESTUDIO Y TRATAMIENTO DEL IDIOMA**

# Crean el Observatorio del Español para América Latina y el Caribe

*Analizará los cambios que experimenta el español en una región que concentra más del 90 % de los más de 500 millones de hablantes nativos en el mundo.*

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Cervantes presentaron el pasado lunes el Observatorio del Español para América Latina y el Caribe (Oealc), una plataforma destinada a reducir las desigualdades regionales en el estudio y tratamiento del idioma, así como a fortalecer la voz latinoamericana en el análisis del español.

Fernando Rodríguez Guerra ha sido elegido director Académico del Observatorio a propuesta de la UNAM, consensuada con el Instituto Cervantes, mientras que Moisés López Olea, docente adscrito al Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, tendrá el cargo de subdirector.

Durante la presentación en la capital mexicana, el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, explicó que el Observatorio analizará los cambios que experimenta el español en una región que concentra más del 90 % de los más de 500 millones de hablantes nativos en el mundo.

«Su propósito consiste en analizar, documentar e interpretar las formas de enseñanza y aprendizaje, su presencia en los medios de comunicación, en la producción científica y en la traducción, su evolución en entornos digitales y su interacción con otras expresiones simbólicas», detalló.

Lomelí subrayó que América Latina y el Caribe no solo albergan «una parte sustantiva» de los hispanohablantes, sino que también definen dinámicas que influyen de manera directa en el porvenir del idioma. En ese sentido, sostuvo que el español

*El español «no responde a esquemas fijos ni a patrimonios inmutables», sino que se transforma con los desplazamientos humanos y las nuevas formas de comunicación*



«no responde a esquemas fijos ni a patrimonios inmutables», sino que se transforma con los desplazamientos humanos y las nuevas formas de comunicación.

Por su parte, el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, celebró la creación del Observatorio y llamó a «renunciar a cualquier tipo de imperialismo» lingüístico.

«Los españoles somos el 8 o 9 % de un idioma que tiene más de 500 millones de hablantes nativos. Y, por tanto, cualquier tipo de afán centralista es ridículo», afirmó, al destacar la colaboración con México, país que concentra cerca del 20% de los hablantes nativos de español en el mundo.

García Montero también remarcó la importancia de fortalecer la cooperación entre Europa y América Latina en un contexto global en el que, dijo, se debilitan valores como la libertad, la igualdad y el multilateralismo.

En tanto, el director académico del Oealc, Fernando Rodríguez Guerra, sostuvo que Latinoamérica constituye "el núcleo demográfico y dinámico del español" y no una "periferia lingüística". Señaló que esta magnitud implica una responsabilidad académica y política del conocimiento, en una región donde la producción sobre el idioma ha sido abundante, pero dispersa.

El Observatorio tendrá su sede en el CEPE y se articulará con el Observatorio Global del Español del Instituto Cervantes, que cuenta con redes de colaboración en más de 100 ciudades en 50 países.

**Recuperado de:**
**https://publishnews.es/crean-el-observatorio-del-espanol-para-america-latina-y-el-caribe/**

Segunda edición

# CÁTEDRA
## Jesús R. Anaya Rosique
## DE ESTUDIOS SOBRE EL LIBRO

**Seminario intensivo:**

**La distribución, el gran reto de la industria editorial**



Organizado por:

universidad de las ciencias y las artes del libro®

*Humano, demasiado humano*

**Correo: informes@indeli.com.mx**
Teléfono: 55 5665 0220
WhatsApp: 55 6124 3734

**Curso en línea**
11 de marzo al 23 de mayo de 2026
Curso de 38 horas efectivas

unical.com.mx

SEMINARIO EN LÍNEA

unical
Humano, demasiado humano

# CÁTEDRA
## Jesús R. Anaya Rosique
## DE ESTUDIOS SOBRE EL LIBRO

## Seminario intensivo:
## La distribución, el gran reto de la industria editorial

Segunda edición

**MÓDULO 1**

**Distribución y contextos del libro en México y Latinoamérica. Una visión integral.**

**MÓDULO 2**

**Distribución, marketing y librerías: estrategias y expansión.**

**MÓDULO 3**

**Análisis multidimensional de la distribución del libro en sectores específicos.**

**MÓDULO 4**

**Visión integral de la distribución: desafíos, futuro, cultura y responsabilidad.**

**Fecha: 11 de marzo al 23 de mayo de 2026 • Duración: 38 horas efectivas**
Horario: miércoles de 17:00 a 19:00 y sábados 9:00 a 11:00 horas (Horario CDMX)

www.unical.com.mx

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

OPINIÓN

IDENTIDAD Y TRABAJO CONJUNTO

# LA COEDICIÓN: Estrategia para la divulgación, la conversación y la interacción académicas

Liliana Poveda. Editora. Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH)

Chihuahua, Chih., lunes 16 de febrero de 2026

*En lo grande y en lo pequeño, la diversidad y el enriquecimiento tienen espacio bajo el paraguas generoso de esta Red Nacional*

La Red Nacional Altexto se ha constituido –cada vez más– en un puente fundamental y solidario que ha permitido fortalecer los vínculos entre las unidades de publicaciones de las instituciones de educación superior, pero también al interior de las propias instituciones. La pertenencia a la Red es ya un factor identitario que ancla el cariz de los servicios editoriales de cada institución con su origen en la difusión de la investigación académica y con la capacidad de hacer a esta última más visible, y de afianzar, por supuesto, su pertinencia. Formar parte de la Red ha dado un sentido de pertenencia a quienes comparten la dedicada labor de la edición en cada casa de estudios. Algunas editoriales universitarias cuentan con una historia y una trayectoria de sobrado reconocimiento en el concierto latinoamericano y mundial. Otras, entre tanto, son más modestas en sus producciones y alcances, sin demeritar el quehacer que se realiza. En lo grande y en lo pequeño, la diversidad y el enriquecimiento tienen espacio bajo el paraguas generoso de esta Red Nacional.

Ahora bien, cada editorial universitaria, en sus esfuerzos, desde sus debates y sus combates, suma y encuentra eco entre sus colegas, unas y otras abriéndose hacia la comprensión de las nuevas tecnologías, el uso responsable de herramientas como la inteligencia artificial, el mantenimiento clave de la revisión por pares, y el resguardo de la integridad

*La coedición ha hecho más fuerte la relación de autoras y autores con sus centros de investigación en cada universidad, a la vez que ha permitido ampliar el rango de difusión y ha promovido nuevos vínculos entre sellos editoriales académicos*

y calidad académicas, con claridad ética y avances en la profesionalización del oficio.

Una de las maneras como se han ido afianzando los quehaceres ha sido la búsqueda de la colaboración entre instituciones de educación superior para la publicación conjunta de investigaciones o la promoción de foros de consulta, debate y diálogo. Esto ha llegado a ser una estrategia para ampliar la divulgación, animar a los grupos de investigación en las unidades académicas de las universidades y alentar la participación e intercomunicación de múltiples disciplinas que miran desde renovados lugares la conversación científica, y desde allí toman contacto con públicos y tópicos de discusión.

La coedición ha hecho más fuerte la relación de autoras y autores con sus centros de investigación en cada universidad, a la vez que ha permitido ampliar el rango de difusión (y sus posibilidades de distribución) y ha promovido nuevos vínculos entre sellos editoriales académicos. Algunas coediciones han surgido ya sobre ediciones en proceso o en un grado importante de avance, de manera que uno u otro rol de coedición ha sido muy específico en cuanto al apoyo para la impresión de libros, mediando, claro, la valoración del comité editorial respectivo. Pero algunos proyectos han nacido como auténticos semilleros de colaboración entre equipos de investigación entre instituciones, ya sea desde las personas académicas en diferentes universidades, o bien –y esto es un punto clave– a partir de propuestas de edición de las mismas unidades de publicaciones de cada entidad; aumentar el volumen de los proyectos de coedición de este tipo podría ser uno de los derroteros de Altexto en este año. Además, esta forma de interacción puede ser del interés de los equipos de trabajo de edición para aportar madurez a la Red y continuar consolidando la pertinencia del quehacer editorial desde nuestros centros de trabajo.




*Una de las maneras como se han ido afianzando los quehaceres ha sido la búsqueda de la colaboración entre instituciones de educación superior para la publicación conjunta de investigaciones o la promoción de foros de consulta, debate y diálogo.*

Una vez más, gracias a la Red Nacional Altexto por inspirar diversas formas de hacer que los libros lleguen a todas las manos y tengan eco en todas las voces.

FILU
Costa Rica
2026

## Invitado de honor

# UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO




CELEBRA 68 EDICIONES DE MANERA ININTERRUMPIDA

# La fiesta de los libros regresa: FIL UABC en cuatro sedes

*Contará con presentaciones editoriales, conciertos y actividades culturales dirigidas a públicos de todas las edades.*

La respuesta positiva de la comunidad universitaria y del público en general hacia la Feria Internacional del Libro de la Universidad Autónoma de Baja California (FIL UABC), en conjunto con el trabajo de la actual gestión rectoral, han impulsado su crecimiento en los últimos años. Es por ello, que este año está de regreso en cuatro sedes con su XXVII edición.

En Mexicali, se realizará del 16 al 21 de abril en la explanada de Vicerrectoría, Unidad Universitaria I. En Tecate, tendrá lugar del 16 al 19 de abril en el Parque Miguel Hidalgo. En Tijuana, se llevará a cabo del 23 al 26 de abril en la Unidad Otay de la UABC, mientras que en Ensenada se desarrollará del 23 al 26 de abril en Ventana al Mar.

Para esta edición se contará con la presencia de autoras y autores nacionales e internacionales, presentaciones de libros, conciertos y actividades dirigidas a infancias, juventudes y personas adultas mayores, así como propuestas pensadas para toda la familia. Además, se ofrecerá la tradicional venta de libros, artesanías y alimentos. El acceso será gratuito y abierto a todo público.

Esta será la tercera ocasión en que la FIL UABC se realice en cuatro sedes, esto como parte del compromiso establecido en el Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027 de la actual gestión rectoral, en el cual se destaca la importancia de fortalecer las actividades de vinculación y extensión que contribuyan al desarrollo social, cultural, económico y ambiental a nivel regional, nacional, transfronterizo y global.

Para estar al tanto sobre más información acerca de este y otros eventos, puede consultar las redes sociales de Cultura UABC por sede, así como las de la Feria Internacional del Libro UABC.

**https://filuabc.mx/**

¿Sabías que a través de nuestra plataforma Ulibros puedes adquirir miles de contenidos de las editoriales universitarias latinoamericanas?




☐ Ebooks, impresos, títulos en Impresión bajo demanda y audiolibros.
¡Tu próxima lectura a un clic de distancia! ☐
*https://ulibros.com/tematicas.html?inSale=true*

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

# 68FILUG

**FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO** DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



**19 - 29**
MARZO
**2026**

**ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO**
**DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD**
**GUANAJUATO, GTO. MÉXICO**



HOMENAJE A
**JAIME SABINES**

**INVITADAS DE HONOR:**

Tecnológico de Monterrey

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

**LEER EN COMUNIDAD**
**WWW.FILUG.UGTO.MX**

@UDEGUANAJUATO
@CULTURAUG
@UDEGUANAJUATO

Dirección de Comunicación y Enlace | Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado | Dirección de Internacionalización | Sistema Bibliotecario

Cultura UG

Editorial UG

FIL UG

LEER UG

UANL

OPINIÓN

Crónica

# UN LARGO ADIÓS

Antonio Ramos Revillas / Universidad Autónoma de Nuevo León

Hasta el año pasado, la Feria Internacional del libro del Palacio de Minería fue sede de las asambleas nacionales de las editoriales universitarias que conforman la Red Altexto. Con la hospitalidad de la UNAM, las reuniones se llevaban a cabo en edificios cercanos al recinto ferial y no era raro encontrarse a los colegas en los pasillos o escaleras atestadas de la feria o al frente de sus stands en el segundo piso del palacete construido por Manuel Tolsá entre finales del siglo XVIII y principios del XIX en la antigua calle de Tlacopan, hoy Tacuba.

En esta ocasión tal reunión no se llevó a cabo en la búsqueda de una representatividad más nacional en estas asambleas, pero la presencia universitaria en la feria no menguó. Hay que decir que, aunque la feria está abierta a todo tipo de expositores, las editoriales universitarias son siempre un referente en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y con su oferta editorial y sus presentaciones animan la vida de los programas culturales con sus ediciones de amplio espectro.

Basta sólo dar una hojeada al nombre de los expositores para saber que el peso de las editoriales universitarias goza de buena salud. A las editoriales de casa, por ejemplo la UNAM y la UAM, quienes ocupan amplios espacios, también se dan cita la Ibero, y en el tradicional mezanine, el Colegio de la Frontera Norte, el Instituto Mora, la Universidad Autónoma de Sinaloa y la de Ciudad Juárez, en tanto que en la planta alta ocupan ya un sitio tradicional la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Veracruzana, la Universidad Pedagógica Nacional, la UNICACH, la UNACH, Chapingo y la Universidad Anáhuac.

Esta presencia de las editoriales universitarias este año estuvo reforzada por el foro ANUIES que se estableció en uno de los sitios más claros del Palacio de Minería, el Salón Bicentenario que tiene la espléndida escultura de “Canto a un dios mineral” de Federico Silva. El Foro ANUIES hay que decirlo, contó con un sitio emblemático, pero también con una cuidadosa selección de fondos universitarios invitados, así como un programa cultural en forma que, bajo la sombra de la obra de Silva llevó a cabo presentaciones de libros, ciclos y conversatorios.

Esta apuesta de la ANUIES y la Fil Minería debería ser constante. Si bien la presencia constante de varias universidades garantiza ese sello académico ofertado al público en general, siempre es necesario más espacios en esta feria emblemática que con los años ha ido adaptándose a las propias condiciones del edificio, a




la partida de sellos editoriales que puede ser una oportunidad para las ediciones universitarias. La FIL Minería ya no es solo una feria del libro, debe verse como un distrito temporal del libro, ya que afuera del mismo se encuentra la cada vez más importante Feria del Libro usado y antiguo, el tendido de libros del FCE y otras editoriales en el Palacio de Correos y el no menos célebre callejón del libro usado y pirata a un costado del Palacio.

Podríamos incluso aventurarnos a llamarlo como El Distrito del libro de Minería, o de Tacuba, no sólo una feria, sino un ecosistema que ofrece a los transeúntes y compradores un poco de todas las opciones que existen para comprar un libro o, tan solo, para mirar la oferta cultural que hay alrededor de él. Uno puede comprar una edición reciente en la Feria, cruzar la calle y encontrase con ediciones centenarias, libros que llevan en su lomo y contraportada, por ejemplo, los pies de editoriales como Botas, observar códices encuadernados y luego pasar al callejón para encontrar en la oferta editorial más contemporánea libros de mediados del siglo XX y finales del mismo y terminar en el Palacio de Correos buscando otras novedades.

Tal vez las reuniones de la red Altexto nunca más vuelvan a la Feria Internacional del Libro de Minería, pero sin duda la Feria seguirá siendo un sitio de encuentro para las editoriales universitarias, que tampoco suelen ir a todas las ferias del país. Y si el foro ANUIES regresa, sin duda tomará la antorcha académica en este encuentro libresco porque, al final de cuentas, los editores son, somos, solo un personaje pasajero, pero los libros universitarios son para siempre.

**Comunicado 12/2026 Ciudad de México, 18 de febrero de 2026.**

# SECIHTI lanza Red Nacional de Investigación sobre Lenguas Indígenas

## para contribuir a revertir su desplazamiento

- *La Red es una iniciativa orientada del Gobierno de México para fortalecer, valorar y preservar las lenguas indígenas y maternas en México*
- *Durante la sesión se anunció la apertura del registro nacional de investigadores sobre lenguas indígenas mexicanas*

Con motivo del Día internacional de la lengua materna, la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI) anunció el lanzamiento de la Red Nacional de Investigación sobre Lenguas Indígenas (RENILI), una estrategia de consulta, diagnóstico, articulación e impulso de propuestas académicas y comunitarias orientada a contribuir a revertir el desplazamiento de las lenguas indígenas en México.

En representación de la secretaria Rosaura Ruiz Gutiérrez, la subsecretaria de Ciencia y Humanidades, Violeta Vázquez-Rojas Maldonado, informó que la Renili conlleva un proceso previo de trabajo, que permitió sentar las bases conceptuales y operativas de esta iniciativa que convoca a academias, instituciones y actores comunitarios para integrarse formalmente a la Red y fortalezcan, de manera coordinada, sus líneas de acción

"Queremos que todas las políticas públicas se fundamenten en evidencia científica y la revitalización de las lenguas indígenas requiere, además de la suma de voluntades, de conocimientos técnicos y de los saberes de las comunidades hablantes de las lenguas, y por eso convocamos a esta Red", agregó la subsecretaria.

Destacó que la Renili busca articular a investigadoras e investigadores académicos de disciplinas relacionadas con el estudio de las lenguas indígenas, a investigadores comunitarios que hacen investigación aplicada o activismo en sus comunidades, a especialistas en enseñanza de lenguas indígenas, así como a desarrolladores tecnológicos enfocados en procesamiento del lenguaje natural con énfasis en lenguas indígenas.

Los trabajos de la Renili se desarrollarán bajo la metodología de la Red Ecos Nacional, orientada a integrar ins-

*A la comunidad interesada, se invita a sumarse a la estrategia nacional por la revitalización de las lenguas maternas en México*

*El objetivo es articular capacidades académicas, comunitarias y técnicas para fortalecer, valorar y preservar las lenguas indígenas y maternas en México.*

tituciones y especialistas en un espacio común de colaboración. En este caso, el objetivo es articular capacidades académicas, comunitarias y técnicas para fortalecer, valorar y preservar las lenguas indígenas y maternas en México.

Para contribuir a revertir el desplazamiento de lenguas indígenas, explicó, la Red propone cuatro acciones: conformación de un repositorio documental de investigación y banco de materiales de enseñanza; establecimiento de un corpus para desarrollos tecnológicos; creación del Observatorio Nacional de Lenguas en Riesgo; y la promoción del diseño de estrategias para la revitalización y el fortalecimiento de la transmisión intergeneracional.

Detalló que la Red contará con un comité coordinador paritario, rotativo y con representación regional, con nodos en distintas zonas del país para fomentar el intercambio de buenas prácticas y el trabajo colaborativo. Añadió que se integrará un directorio público que facilite la vinculación por líneas de investigación y se promoverán espacios de encuentro académico y coordinación con distintos órdenes de gobierno.

El lanzamiento incluyó la apertura de un formulario nacional de registro, consulta que busca articular capacidades, conocimientos, intereses y experiencias de las y los investigadores mexicanos sobre las lenguas indígenas mexicanas, con miras a instalar el primer Comité Coordinador y celebrar un primer Encuentro Nacional en mayo de 2026.



En la sesión participó la subsecretaria de Desarrollo Tecnológico, Vinculación e Innovación de la SECIHTI, Celina Peña Guzmán, quien expresó que “revitalizar el uso de las lenguas de los pueblos originarios nos permite generar identidad con la tierra y que, aquellos que no somos hablantes de estas lenguas, tengamos conocimiento y sensibilidad de la pluriculturalidad de nuestro país y nos reconozcamos en nuestros pueblos originarios”.

En el encuentro participaron más de 200 personas, tanto de manera presencial como virtual, quienes coincidieron en la importancia de impulsar las humanidades a la par de las ciencias y las tecnologías, pues la revitalización de las lenguas indígenas no sólo fortalece la diversidad cultural del país, sino que consolida la identidad, preserva la memoria histórica y reafirma el carácter pluricultural que define a México como nación.

filbo
Feria Internacional del Libro de Bogotá

Abril **21**
Mayo **04**
**Corferias** 2026

भारत

# INDIA

## País Invitado de Honor

## Una invitación a descubrir su literatura

Apoya: CO·CREA

País Invitado de Honor: nbt.india एक कुटुंब सकलम्

Embassy of India
Bogotá, Colombia

Organizan: Cámara Colombiana del Libro 75 Años

corferias
Generadores de Oportunidades y Progreso

Empresa B Certificada

En India, **el silencio** no es ausencia de sonido, **es una herramienta poderosa de transformación espiritual.**



FERIAS DE LIBRO

DEL 18 AL 22 DE MARZO

# Alistan la FeliUAS 2026

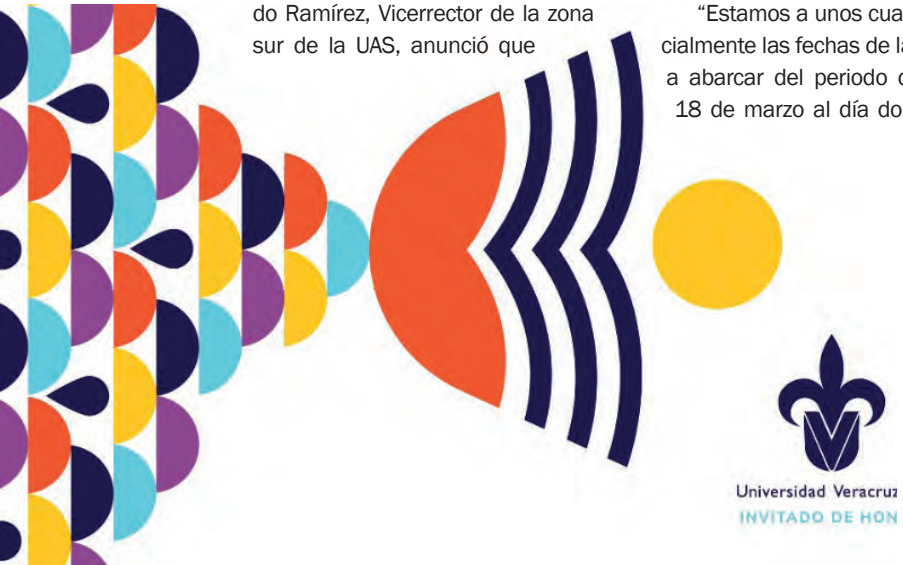
*Ana Clavel, ganadora del Premio Mazatlán de Literatura 2026 será una de las invitadas de honor, además de la Universidad Veracruzana; se contará con la participación de más de 20 casas editoriales que estarán promocionando su catálogo y una cartelera principal de escritores internacionales y nacionales*

Con más de 400 actividades académicas, culturales y artísticas, el rector de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Guillermo Narváez Osorio, presentó los programas de los Festejos Juaristas y de la 14ª edición de la Feria Internacional del Libro (FIL UJAT) 2026, que se desarrollarán del 9 al 14 de marzo en distintos espacios universitarios, todos con acceso gratuito.

EMAZATLÁN._ Manuel Iván Tostado Ramírez, Vicerrector de la zona sur de la UAS, anunció que el encuentro literario más importante del Noroeste del país, organizado por la UAS, promete ser una gran fiesta de cultura, arte y un espacio para toda la familia.

A solo 15 días de realizarse la Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Sinaloa, se encuentran en los últimos detalles para ofrecer nuevas actividades, que en breve serán dadas a conocer por la directora de la Editorial UAS, expuso.

“Estamos a unos cuantos días, oficialmente las fechas de la FeliUAS van a abarcar del periodo del miércoles 18 de marzo al día domingo 22 de



marzo", adelantó el funcionario universitario.

Agregó que al frente del comité organizador se encuentra Azucena Manjarrez Bastidas, quien dirige actualmente editorial UAS, acompañada por Juanjo Rodríguez, quienes coordinan diferentes áreas, como el pabellón infantil, entre otros más.

El funcionario universitario, prometió novedades que atraerá buena afluencia de visitantes a la sede del Polideportivo.

"Vamos a poder compartirles ya el programa oficial, qué autores vamos a tener, qué actividades diferentes a las del año anterior, etcétera. Sin duda que la proyección es que sea una FeliUAS 2026 más concurrida, como ocurre en cada una de las ediciones. Creo y que los asistentes se vayan contentos de lo que se muestra ahí", recalcó.

También comentó que además del Polideportivo como recinto principal, habrá un foro principal a un costado lo que es la tradicional feria infantil y se extiende al nivel bachillerato.

"Vamos a tener un programa exclusivo para el bachillerato, con libros que incluyen temáticas más ad hoc a la edad de un alumno de bachillerato, no tan temáticas tan sofisticadas de temas a lo mejor que para el estudiante de prepa, o no los entiende o no son de su interés. Va a estar autores, por ejemplo, recientes como Ana Clavel, quien ganó el Premio Mazatlán de Literatura".

El Vicerrector en la zona sur de la UAS, sostuvo que como cada año habrá sorpresas, sumando nuevos foros de lectura como el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, el auditorio de la Biblioteca Central, donde pueda acceder más amantes de la literatura a las diferentes actividades.

La edición 2025 contó con la presencia de instituciones que, al igual que en años anteriores, se suman a la organización de la FeliUAS, como el Colegio Nacional, la UNAM y la Red Altexto de Editoriales Universitarias; además, se contará con la participación de más de 20 casas editoriales que estarán promocionando su catálogo y una cartelera principal de escritores internacionales y nacionales.

**https://dcs.uas.edu.mx/noticias/4402/del-25-de-marzo-al-1-de-abril-se-realizara-la-feliuas-en-mazatlan**



DE LA UNIVERSIDAD A SUS LECTORES

# Ya viene la Feria Universitaria del Libro UANLeer 2026

La Feria Universitaria del Libro UANLeer 2026 se realizará del 11 al 15 de marzo, y será un espacio de encuentro entre autores, editores, académicos, estudiantes y lectores.

Con más de 220 actividades y la participación de 60 sellos editoriales, ofrecerá presentaciones editoriales, encuentros literarios, exposiciones, actividades académicas y eventos culturales, la feria se llevará a cabo en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

Los orígenes de publicaciones en la Universidad Autónoma de Nuevo León se remontan a 1944, sin embargo, oficialmente se institucionalizó la Editorial Universitaria con la creación de la Secretaría de Extensión y Cultura, en 1996. En estos 30 años, la Editorial de la Máxima Casa de Estudios se ha consolidado como un referente en las publicaciones de autores y autoras de renombre; y como un centro de difusión, promoción y producción editorial. Su catálogo incluye géneros como poesía, ensayo, teatro, música, periodismo y continúa con la publicación de la emblemática revista Armas y Letras, la más antigua de nuestra Universidad.

UANL

Su calidad ha sido reconocida con diversos premios: Selección de Ilustración en la Feria del Libro de Bolonia (2024), un reconocimiento destacado en el ámbito infantil; el XXVII Premio Nacional de Edición Universitaria (España, 2024) a la Mejor coedición iberoamericana; los Premios CANIEM al Arte Editorial (2024), destacando en las categorías de publicaciones periódicas infantiles y libros de arte-ensayos.Y el reconocimiento recibido en la Universidad de Huelva, España, por la calidad de sus publicaciones (2024).

**https://uanleer.uanl.mx/**



UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

CULTURA UANL

VISIÓN UANL 2040

La excelencia por ciencia, la educación como instrumento

# UANLeer®

## FERIA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

## 2026



# DE LA UNIVERSIDAD A SUS LECTORES

INVITADO DE HONOR

**30 AÑOS EDITORIAL UNIVERSITARIA**

EDITORIAL INVITADA

MANTIS EDITORES

**11 al 15 marzo** | **COLEGIO CIVIL**
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

uanleer.uanl.mx

uanleer

culturauanl

libros UNAM · Publicaciones Fomento Editorial · revistas UNAM · 475+ Universidad de México

# PROGRAMA PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD EDITORIAL EN LA UNAM

## CURSOS Y TALLERES, 1ER. SEMESTRE DE 2026

**1. Corrección de estilo**
Guadalupe Rodríguez (editora independiente) y Amaranta Luna (UAM)
2 al 6 de marzo · 17 a 20 h · En línea

**2. Gestión editorial con la plataforma OJS 3.4**
Liseth Coello (DGPFE-UNAM)
9 al 13 de marzo · 10 a 12 h · En línea

**3. Gestión editorial con la plataforma OMP**
Patricia Muñetón (DGPFE-UNAM)
23 al 26 de marzo · 17 a 19 h · En línea

**4. Diseño editorial con InDesign. Básico**
Ivonne Gutiérrez (DGPFE-UNAM)
6 al 10 de abril · 10 a 12 h · En línea

**5. Introducción a los procesos editoriales de libros académicos**
Camilo Ayala (DGPFE-UNAM)
13 al 17 de abril · 10 a 12 h · En línea

**6. Producción de archivos científicos en formato XML-JATS**
Nataly Vaca (ICAYCC-BCCT-UNAM)
20 al 24 de abril · 17 a 19 h · En línea

**7. Creación de *ebooks***
Brenda Hernández (DGPFE-UNAM)
27 al 30 de abril · 10 a 12:30 h · En línea

**8. Edición de texto científico con LaTeX**
Pablo Rosell (IM-UNAM)
4 al 8 de mayo · 17 a 20 h · En línea

**9. Gestión editorial con la plataforma OJS 3.4**
Jaqueline Segura (DGPFE-UNAM)
18 al 22 de mayo · 10 a 12 h · En línea

**10. Normas de citación**
Itzcóatl Maldonado (PUB-UNAM)
25 al 29 de mayo · 10 a 12 h · En línea

**11. Principios básicos de la propiedad intelectual**
Jesús Francisco García (IIS-UNAM)
1 al 5 de junio · 10 a 12 h · En línea

**12. Inteligencia artificial (IA) en la edición académica**
Juan D. Machin (UACH)
1 al 5 de junio · 17 a 19 h · En línea

**13. Indicadores bibliométricos para revistas académicas**
Arturo Rendón (DGBSDI-UNAM)
8 al 12 de junio · 10 a 12 h · En línea

**14. Corrección de estilo**
Guadalupe Rodríguez (editora independiente) y Amaranta Luna (UAM)
22 al 26 de junio · 17 a 20 h · En línea

Costos por cada taller o curso:

| | |
|---|---|
| Personal de la UNAM: | sin costo |
| Estudiantes de la UNAM y de otras instituciones: | $1,300.00 |
| Público en general: | $1,900.00 |

Registro: forms.gle/kL7AwQUSskjmMtbx5
Informes: profesionalizacion@libros.unam.mx
*Descuento especial para miembros de la Red Nacional Altexto

culturaUNAM · UNAM Nuestra gran Universidad

DE LA UNIVERSIDAD A SUS LECTORES

# Celebrará BUAP la FENALI 39, del 20 al 29 de marzo

*Se realizará en el Edificio Carolino con la presencia de 250 sellos editoriales, 416 actividades y 400 invitados especiales.*

Para brindar a la comunidad universitaria y a la sociedad la esencia de la Máxima Casa de Estudios en Puebla, el Edificio Carolino será sede de la edición 39 de la Feria Nacional del Libro 2026 (FENALI 39), del 20 al 29 de marzo, anunció la encargada de despacho de la Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura, Rosalinda Merino Calderón.

Al presentar los pormenores, Merino Calderón agradeció el apoyo e impulso de la Rectora Lilia Cedillo Ramírez para realizar este evento, en el que participarán 250 sellos editoriales como Planeta, Océano, Paidós, Penguin Random House, entre otros.

Además, se ofrecerán 416 actividades culturales y literarias, distribuidas en nueve foros con la presencia de más de 400 invitados, todo esto en el emblemático recinto universitario, donde se espera recibir a más de 10 mil 500 asistentes.

Asimismo se destacó que para esta edición de la FENALI, 60 por ciento de la programación estará integrada por mujeres: escritoras, editoras, libreras, traductoras, cineastas, hablantes de lenguas originarias y niñas. Entre las figuras que participarán mencionó a Nadia López García, Brenda Bonifacio Pasión, Victoria Díaz y Gabriela Damián, entre otras.

Por su parte, Mary Kriss Parra Górriz, directora General de Publicaciones, añadió que algunas de las voces literarias que estarán presentes en la FENALI 39 son la escritora de cuentos Elma Correa, quien presentará su obra La novia del león; así como la historiadora Isabel Revuelta y Pilar Gordoa.

En la presentación participó el diseñador gráfico Eduardo Picazo, creador de la imagen FENALI 39, en la que se aprecia el tema de los pueblos originarios, las artesanías y el papel de la mujer universitaria. En la identidad gráfica se aprecia la estética mexicana a través de un árbol de la vida, que incluye el ave fénix, la Minerva, y el lobo, símbolos característicos de la institución.




Para conocer la programación de la FENALI 39, se puede consultar la página

**https://fenali.buap.mx**

# PRONTO

**FIL LIMA 2026**

# MÁS FIL LIMA PARA MÁS PERUANOS



TALLER

# El cómic, la novela gráfica y la obra multimedia

TRANSMISIÓN EN LÍNEA

editamos

CANIEM

## OBJETIVO

Las imágenes han estado presentes en los libros desde antes de la imprenta, sin embargo con el desarrollo de la tecnología, esas obras que inicialmente nacieron como textos se han ido transformando a partir de la incorporación de música, voz, sonidos y movimiento al punto de dar lugar a nuevas creaciones y si bien la llegada de internet ha facilitado el acceso inmediato a un gran catálogo de bienes culturales, también ha permitido que la apropiación y el uso indebido de muchas de estas creaciones, la más de las veces sin el conocimiento de sus titulares. En este curso revisaremos los componentes de las obras gráficas y multimedia y los derechos que la legislación mexicana le otorga a sus autores y titulares, con la finalidad de conocer la manera más eficaz de proteger los contenidos creados y los derechos que de ellos se desprenden.

## DIRIGIDO A

Creadores, ilustradores, fotógrafos, pintores, diseñadores gráficos, editores de libros y publicaciones periódicas, desarrolladoras de páginas y contenidos webs, desarrolladoras de aplicaciones y juegos, abogados y en general para cualquier persona interesada en el tema.

## TEMARIO

- La protección jurídica de este tipo de obras de acuerdo con la Ley Federal del Derecho de Autor vigente
- El contenido de la obra multimedia: sonidos, textos e imágenes como objeto de protección
- Autores y titulares de derechos
- Modalidades de explotación tradicional y nuevas formas de uso Transmisión de derechos y licencia
- Obra por encargo
- El registro. Su importancia
- El derecho a la imagen. Cómo pedir permiso El uso digital y en las redes sociales. Cuidados Usos indebidos y consecuencias jurídicas
- Las Inteligencias Artificiales generativas. Usos y precauciones



**INSTRUCTORA**

**María Fernanda Mendoza**

VER SEMBLANZA

## FECHAS

10, 11, 17 y 18 de marzo, 2026

Horario: 18 a 20 hrs.

Duración: 4 sesiones de 2 hrs. c/u (8 hrs. total)

## INVERSIÓN

Afiliados: **$2,100** (incluye IVA)

No afiliados: **$2,700** (incluye IVA)

Contacto: **Leticia Arellano Arriaga**, Coordinadora de Gestión Académica-EDITAMOS

**leticia.arellano@editamos.com.mx** **55 7537 8695**

**editamos CIF**

altexto

RED DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS Y ACADÉMICAS DE MÉXICO

# Códigos en publicaciones

**Son sistemas de identificación numérica o alfanumérica que permiten organizar, comercializar y rastrear las obras literarias. Los principales son:**

## 1. ISBN

El Número Internacional Normalizado del Libro (International Standard Book Number), es un identificador numérico único de 13 dígitos que se asigna a cada edición y formato de un libro para su gestión y comercialización global.

## 2. ISSN

El Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas (International Standard Serial Number), es un código único de 8 dígitos usado para identificar publicaciones periódicas como revistas, periódicos, boletines, anuarios y recursos continuos, sin importar su formato (impreso o digital).

## 3. DOI

(Digital Object Identifier) es un identificador permanente y único para recursos digitales (artículos de revistas, capítulos de libros, datos de investigación). Su función principal es asegurar que el enlace al objeto digital permanezca estable.





## 4. ISMN

International Standard Music Number, se refiere al número internacional normalizado utilizado específicamente para identificar partituras o música impresa.



# Un hito global: la ONU adopta una declaración histórica sobre la Ciencia Abierta

## *UN Scientific Advisory Board adopts landmark statement on Open Science*

- Acceso universal: promover que datos, publicaciones y recursos científicos sean abiertos y accesibles a todas las personas
- Colaboración global: fortalecer la cooperación internacional para enfrentar retos como el cambio climático, las pandemias y la desigualdad
- Ética y equidad: garantizar que la Ciencia Abierta respete principios de inclusión, justicia y responsabilidad social
- Impacto en políticas públicas: orientar a gobiernos e instituciones hacia decisiones basadas en evidencia científica confiable y accesible

Fuente: International Science Council (ISC), 23 de septiembre de 2025

https://council.science/news/un-scientific-advisory-board-adopts-landmark-statement-on-open-science/

Fuente: International Science Council (ISC), 23 de septiembre de 2025

latindex

CANIEM

El Gobierno del Estado de Coahuila, a través de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación, y en coordinación con la Universidad Autónoma de Coahuila y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

**CONVOCAN A:**

**Casas editoriales nacionales y extranjeras, librerías y distribuidoras de libros** que al momento del registro cuenten con autorización por escrito del sello editorial que representan, así como a instituciones de educación superior y culturales, organismos internacionales y gubernamentales, a participar en la

# 28ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO COAHUILA 2026

FILC COAHUILA

## FECHA

24 de abril al 3 de mayo

## SEDE

**Centro Cultural Universitario Campus Arteaga**
Universidad Autónoma de Coahuila
Carretera México Km. 13, C.P. 25350
Arteaga, Coahuila.

## HORARIOS

9:00 a 21:00 horas




# Salón Internacional del Libro Universitario

## *FILBO 2026*

**Una oportunidad para las editoriales universitarias de Iberoamérica.**

SILU
Salón Internacional del Libro Universitario

**21 de abril – 4 de mayo de 2026**
**Pabellón 8.1 (Edición Técnica y Universitaria), Estand 311**
**Corferias · Bogotá, Colombia**

HiperTexto Netizen
INNOVACIÓN Y CONOCIMIENTO

filbo
Feria Internacional del Libro de Bogotá
21 ABRIL | 4 MAYO 2026

#LibroUniversitario

EL RING COMO METÁFORA DE LA VIDA

# *La grandeza de la minificción*

Luciano Villarreal Rodas / Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas

Transcurría la Feria del Libro del Palacio de Minería cuando me encontré, en la entrada, el estand de la Universidad Autónoma Metropolina (UAM). Saludé a varios conocidos y avancé por el laberinto (no recuerdo el número ni la letra que lo identificaba) donde había colgados afiches, playeras alusivas a músicos clásicos como Beethoven, matemáticos como Einstein, escritores como Isaac Asimov, dinosaurios y el mamífero prehistórico conocido como mamut y cuadernillos de tiras cómicas de amplia gama de personajes. Por ahí caminaba un periodista, cámara en mano, quien trabajó en la revista Proceso, cuando solía editarse en la última página de ésta, la tira cómica donde el principal y simpático protagonista era Boogie el Aceitoso. Platicamos un rato y para evitar tener la crisis que suele aquejar a los viejos nostálgicos, me despedí de él, sin prometer encontrarnos en otras ferias nacionales, internacionales o librerías de obras añejas (con mucho kilometraje de lectura) ubicadas en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Mientras avanzaba husmeando por distintos lugares en cada uno de ellos pregunté si tenían *La novela luminosa* de Mario Levrero. En todos me negaron la existencia de tan preciada obra. La declararon agotada. Antes de comenzar los disparates acerca de lo que aparece como cabeza de tema, debo decir que, finalmente, la conseguí en línea, cuatro meses después, reeditada por Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U., Barcelona, en el año de 2024. Toda vez que apresuré decir cómo la conseguí, paso a lo siguiente.

Como me gusta dar pasos hacia atrás regresaré al tiempo aquel cuando un grupo de profesores de Lengua y Literatura Hispanoamericanas de la hoy Benémerita Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), viajábamos a la también Benémerita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) desde la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Nuestro objetivo entonces: asistir al seminario Estudios de la Significación del Lenguaje impartido por los profesores María Isabel Filinich, Raúl Dorra, Roberto Flores, Denis Bertrand, Omar Calabrese, entre varios más. Los viajes de ida y vuelta, las estancias, maravillosas. Nada de entrar en detalles para no invocar, ni evocar más de lo que ya está en el lienzo del recuerdo, primer párrafo:




la nostalgia. Desde entonces cultivé la amistad con profesores de la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL) de la citada BUAP, algunos camareros de los restaurantes aledaños, artistas envidiables para falsificar facturas de consumo de alimentos y hospedaje. Y pintores callejeros que trazaban bocetos sentados en las banquetas. Las ocasiones que asistimos al Edificio Carolino, en el centro de la ciudad de Puebla, fue agradable, los paseos por las calles, librerías y mercados, también.

Ah, por cierto debo escribir opiniones acerca de la ingeniería, arquitectura y estética del libro. Porque además de ser viajero, nómada, cazaferias de libros, contrabandista de recuerdos, también soy lector, comentarista y presentador de libros. Mi despacho como detective está un tanto abandonado, compenso mi curiosidad indagatoria a través del viaje en las diversas tramas de las historias y de las vidas que leo. Conozco la BUAP desde hace varios carnavales de libros. Y todos los años que he viajado hasta ahí -no me gusta la estadística-, adquiero ejemplares de su producción editorial. Tanto así, que en el estand de la citada Universidad me aplican descuento en las diversas FIL cuando los encuentro. Ignoro si utilizan el truco de venta llamado Fin de Semana, realmente el costo tiene un valor aceptable, o mejor dicho un precio decoroso. Los colegas del estand de la BUAP me han incorporado al catálogo de amigos, lo que me congratula, si es cierto que tengo el grado de doctor *honoris causa* como amigo. Y si no, también. Creo ya me demoré para puntualizar sobre la minificción y el tamaño de un libro que verse acerca de ella. Si ya te aburriste, tira esta hoja al cesto cibernético. Ahora voy con pasos adelante

Primero quiero enfatizar en la ingenería del texto. El levantamiento topográfico y tipográfico, debe ser preciso, fraguarse en terreno fértil. Los cimientos, materiales (partes del libro): papel, tinta, colores, tamaño, maquetado, encuadernado, costura, por añadidura, son parte del edificio que conforman el libro. Citaré dos ejemplos, el formato especial, casi tamaño medio-oficio, pues tiene un centímetro de más; y el de menos de media carta, pues es dos centímetros menos que dicha talla, forman parte de la producción editorial que ejecuta la BUAP (aunque existe el tamaño microbio que edita la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), del que hablaré en otra ocasión). Y esta manera de mirar el mundo libresco en cuanto a sus dimensiones y formas, el tamaño de más o menos, tiene que ver con la licencia que cada sello editorial se otorga, sea universitario o privado. Ahora bien, el tamaño, no necesariamente es proporcional a la calidad e intensidad del contenido. Sin embargo, tanto los consejos como comités editoriales




copartícipes en el proceso de edición en las diversas instituciones educativas son quienes certifican, legitiman y avizoran el impacto y la trascendencia del producto.

Por otro lado, la arquitectura del fetiche en proceso posee no solo la exterioridad (impacto visual), sino también interioridad (contenido innovador, de quiebre). Si bien el discurso, contenido, trama, producto, debe poseer una envoltura lucida y lúcida, atractiva; la decoración que cautive al lector y potencial comentarista de la obra. El texto, a fin de cuentas, no solo debe ser sólido físicamente, consistente, que no se desmorone o desmadeje, que no se deshojen las letras, porque la puntuación es inestable, accidentada o la tipografía asimétrica o caprichosa y fuera de lugar, sino hermoso en cuanto a su envoltura y rincones que lo contienen e integran. Si alcanza la posteridad, mejor. Y si es necesario, porque nació con estrella, que se reedite y mejore, si esposible a través de próximas ediciones.

Si bien lo que nombro ingeniería y arquitectura del libro, no riñe con la estética del mismo, ya que en los párrafos anteriores está presente. Miro, manipulo, sopeso, huelo, hojeo (el interior y el texto de la contratapa). El objeto frente a mis ojos debe seducirme entonces con su diseño: colores, tamaño, forma, grosor, olor, género, autor..., el viaje desde lo sensorial hasta lo cognitivo inicia su travesía. El costo y la calidad del papel, para mí son secundarios, sobre todo, porque -como ya dije- tengo amigos en varios locales de las universidades y hasta me obsequian libros. Incluso los libros cuyo precio es más de $350.00 pesos, se compensa con el de otros que con frecuencia están abaratados o bien en oferta descarada. De ese tipo de busca libros y lector soy. Hasta me doy el lujo de acercarme a escritores de narrativa y poesía consentidos, tanto así, que guardo celosamente dedicatorias de muchos de ellos.

Caray, ¡la minificción!... Hace varios años comencé a incursionar en la lectura de este género, mal llamado menor por los eruditos y la Academia. Encontré en su carácter prometeico la amplia variedad temática con la que, lúdicamente, incurciona en las vicisistudes de la vida y *La letra enmascarada,* edición coordinada por Fernando Sánchez Clelo y Daniel Bernal Moreno es un botón de muestra. La puesta en escena de los actantes que toman prestados valores, actitudes, sueños, frustraciones logran así, con la actuación, la realización simbólica de aquello que los aqueja.

Todos los autores compilados en dicha obra utilizan de pretexto el ring y la lucha libre para plantear, como textos, situaciones metafóricas relacionadas con el acontecer humano. Con los aciertos y desaciertos. Finalmente la vida es así: un ring ( la Arena) donde los seres humanos libran (libramos) la batalla bifurcada en forma de pobreza, nostalgia, rencor, ira, incultura, violencia, fratricidio, suicidio, hipocresía (que muy bien oculta la máscara), abandono, sueños, anhelos, fracasos, amores fallidos, cansancio, tedio, a veces triunfos (porque alguna vez hay que triunfar en la vida, ¿o no?). En fin, debes leer lo que la BUAP con certero tino y austeridad (me refiero al costo de los libros y a la brevedad de la minificción, donde radica su grandeza) edita. Porque la literatura no solo es divertimento, catarsis, sino la cartografía para visualizar nuevos derroteros. El libro que cito líneas arriba forma parte de mi biblioteca, sección micronarrativa en el lugar donde vivo llamado Luvina. He aquí un botón.

## *[El luchador llega a su casa]*

**José Luis Zárate**

El luchador llega a su casa y se quita la máscara, sin saberlo se despoja al mismo tiempo de la memoria de la lucha, del grito del vampiro y el llanto de las bestias, también se apagan los reflectores del ring y queda ahí, entre los hilos de la tela, las ovaciones de las multitudes.

Un hombre duerme, cansado del día, y una máscara sueña. Sueña con la arena, la pantalla de plata y la gloria, con nuestra mirada asombrada sobre sus hazañas.

Sueña con estas letras y contigo, que lees todo lo que puede contener esa máscara de lucha libre con la que sueñas.

Sánchez Clelo, Fernando y Daniel Bernal Moreno*, La letra enmascarada*, México, BUAP-Dirección General de Ediciones, 2025.

altexto
RED DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS Y ACADÉMICAS DE MÉXICO

# Calendario Anual de Ferias del Libro

## Marzo

- 11 **UANLeer** — Universidad Autónoma de Nuevo León
- 14 **Feria Internacional de la Lectura Yucatán** — Universidad Autónoma de Yucatán
- 18 **FeliUAS** — Universidad Autónoma de Sinaloa
- 19 **Feria Internacional del libro** — Universidad de Guanajuato

## Abril

- 13 **Feria Cultural Ibero** — Universidad Iberoamericana
- 16 **Feria Internacional del Libro UABC XXVII** — Universidad Autónoma de Baja California
- 23 **Fiesta del Libro y la Rosa** — Universidad Nacional Autónoma de México
- 28 **FELIB Altexto 2026** — Universidad de Colima

## Mayo

- 22 **Feria Internacional del Libro Universitario** — Universidad Veracruzana

## Junio

- 01 **Feria del Libro Universitario** — Universidad Autónoma Metropolitana

## Agosto

- 21 **Feria Internacional del Libro Estado de México (FILEM)** — Universidad Autónoma del Estado de México
- 26 **Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios** — Universidad Nacional Autónoma de México

## Septiembre

- 02 **XXVIII Feria del Libro de la Universidad de Aguascalientes**
- 22 **Feria Universitaria del Libro (FUL) UAEM** — Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- 25 **Feria Universitaria del Libro (FUL)** — Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

## Octubre

- 01 **Fiesta del Libro y la Ciudad** — Universidad Autónoma Metropolitana
- 02 **Feria del Libro de la Ciencias Sociales y las Humanidades** — El Colegio Mexiquense
- 10 **Feria Internacional del Libro de Monterrey** — Tecnológico de Monterrey
- 12 **Feria Nacional del Libro y Arte Universitario 2026** — Universidad Autónoma de Campeche
- 13 **Feria Universitaria del Libro UABCS** — Universidad Autónoma de Baja California Sur
- 19 **Feria Internacional del Libro UNACH** — Universidad Autónoma de Chiapas

## Noviembre

- **Feria del Libro Chapingo 2026** — Universidad Autónoma Chapingo
- 01 **Librofest Metropolitano** — Universidad Autónoma Metropolitana
- 28 **Feria Internacional del Libro de Guadalajara** — Universidad de Guadalajara


EDUCACIÓN Continua 2026
Cursos · Talleres · Diplomados

Curso virtual

Fundamentos de redacción y estilo

Personal de instrucción
Lic. Laura López Argoytia

Fecha
Del 23 de marzo al 25 de mayo
Duración
50 horas

Fecha límite de inscripción
18 de marzo de 2026


Foto: Jan Kahánek

Cuota de recuperación:
Tarifa por pronto pago: $2500 hasta el 10 de marzo, a partir del 11 de marzo $2800

Informes: Estefanía Munguía Sánchez · emunguia@ecosur.mx · Tel. 967 674 9000 Ext. 1798

Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

El Colegio de la Frontera Sur
ECOSUR

TALLER

# Creación de eBook interactivo (maquetación fija)

TRANSMISIÓN EN LÍNEA

editamos

CANIEM

## INTRODUCCIÓN

El curso pretende brindar a los participantes las habilidades y herramientas necesarias para comunicarse eficazmente con un editor en un proyecto de diseño

## OBJETIVO

Los participantes serán capaces de establecer objetivos claros, planificar y seguir el progreso del proyecto, utilizar herramientas de colaboración en línea, establecer un protocolo de comunicación efectivo, trabajar con el editor para lograr un equilibrio entre contenido y diseño, resolver conflictos y evaluar y mejorar la calidad de la comunicación.

## ORIENTADO A

Directores de arte, creativos, diseñadores, formadores, editores y correctores

## TEMARIO

- Programas adicionales
- Estructura interna de un ePub 3
- Audio y video
- Animaciones e Interactividades
- Enlazar animaciones
- Timing
- Añadir páginas HTML adicionales con efectos
- Cajas de texto con efecto Scroll
- Libros multilenguajes
- Añadir archivos JavaScript
- Tablas de contenido
- Exportación desde Book
- Orden de los pliegos
- Orientación del libro
- Comics y Manga para Amazon
- Creación de capítulo de proyecto personal (real)



**INSTRUCTOR**

**Alejandro Ramírez Monroy**

VER SEMBLANZA

## FECHAS

9, 10, 11, 12, 16, 17, 18 y 19 de marzo 2026

Horario: 18 a 20 hrs.

Duración: 8 sesiones de 2 hrs. c/u

(16 hrs. total)

## INVERSIÓN

Afiliados: **$3,200** (incluye IVA)

No afiliados: **$4,100** (incluye IVA)

Contacto: **Leticia Arellano Arriaga**, Coordinadora de Gestión Académica-EDITAMOS

leticia.arellano@editamos.com.mx 55 7537 8695

editamos CIF




*Efemérides*
Febrero


FILEY
FERIA INTERNACIONAL DE LA LECTURA YUCATÁN
INVITADA DE HONOR
14 - 22 MARZO 2026
PENÍNSULAS LECTORAS
SEDE: SIGLO XXI
MÉRIDA
XIV EDICIÓN

UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



# 50 AÑOS

## Feria Nacional del Libro UASLP

**13 AL 22 DE MARZO DE 2026**

PRESENTACIÓN DE LIBROS,
CURSOS, TALLERES,
ZONA DE INFANCIAS,
CUENTACUENTOS
Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

CC200
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
BICENTENARIO